

SANT SADURNÍ D'ANOIA

OLESA DE BONESVALLS

VILAFRANCA DEL Penedès

FESTIVAL SOLUS



EL FESTIVAL

D'UNIPERSONALS

ORGANITZAT PER
FESTIVAL SOOLUS

AMB LA COL·LABORACIÓ DE
AJUNTAMENT DE SANT SADURNÍ D'ANOIA
AJUNTAMENT D'OLESA DE BONESVALLS
AJUNTAMENT DE VILAFRANCA DEL Penedès

MARC

CONCEPTUAL

EL FESTIVAL SOOLUS ES VERTEBRA A TRAVÉS D'UN EIX CONCEPTUAL -POTSER NOMÉS FÍSIC- QUE ÉS EL DE SER UN FESTIVAL D'UNIPERSONALS. AQUESTA PREMISA, CONCRETA I ALHORA DIMENSIONA EL CONCEPTE DE FESTIVAL, TOTES LES DISCIPLINES IMAGINABLES HI TENEN CABUDA: MÚSICA, LECTURES DRAMATITZADES, CIRC, DANSA, MONÒLEGS DRAMÀTICS, PENSAMENT, PERFORMANCE, INSTAL·LACIONS, STAND UP, POESIA, EXPOSICIONS, ETC., SEMPRE I QUAN SIGUIN EXECUTADES PER UNA SOLA PERSONA.

LA IDIOSINCRÀCIA, DONCS, D'AQUEST FESTIVAL ÉS SINGULAR I ÚNICA AL NOSTRE TERRITORI, CONVERTINT-LO EN UN FESTIVAL CONCEPTUALMENT INNOVADOR. EN EL FESTIVAL SOOLUS LES ARTS S'AJUNTEN PER CELEBRAR-SE LLUNY DE QUALSEVOL TEMÀTICA ENCOTILLADORA, ELS GÈNERES I EL CONTINGUT NO TENEN CENSURA I PODEN AGRUPAR-SE EN UNA JORNADA FESTIVA I CULTURAL.

MARC

IDEOLÒGIC

EL FESTIVAL SOOLUS ÉS UNA PROPOSTA TRANSGRESSORA A NIVELL POLÍTIC: DESCENTRALITZA LA CULTURA AMB PROPOSTES DE QUALITAT I PERMET QUE POBLACIONS DE L'ALT PENEDEÈS ESDEVINGUIN PROTAGONISTES CULTURALS LLUNY DE LA FORÇA IMPUNEMENT MOBILITZADORA DE MASSES DELS PRODUCTES MAINSTREAM DE LA CIUTAT COMTAL.

EL VALOR DEL SOOLUS NO ÉS NOMÉS CONCEPTUAL O POLÍTIC, TAMBÉ SOCIAL PERQUÈ APOSTA PER DEMOCRATITZAR LA CULTURA. EL FESTIVAL ÉS GRATUÏT PEL PÚBLIC I TÉ LLOC A L'AIRE LLIURE, AFAVORINT L'ACCESSIBILITAT ECONÒMICA I ARQUITECTÒNICA A TOTES LES PERSONES PER FORMAR PART DEL FESTIVAL QUE PROPOSA UNA JORNADA D'ARTS VIVES I CULTURA AL CARRER, UNA GRAN FESTA A L'AIRE LLIURE DEIXANT DE BANDA QUALSEVOL CLASSISME O CONDICIÓN ECONÒMICA, CREANT COMUNITAT I IDENTITAT. SI LA CULTURA ENS DEFINEIX COM A SOCIETAT, AQUI, A MÉS, ENS EDIFICA COM A COL·LECTIU. L'ESPAI FÍSIC ON SOLEM CONSUMIR I VIURE CULTURA ES CONVERTEIX AQUI EN ESPAI PÚBLIC. EN UN MOMENT ON, TRET D'ALGUNES RESISTÈNCIES, ELS PROJECTES URBANÍSTICS ATAPEÏTS DE VEHICLES HAN CONVERTIT ELS CARRERS EN LLOCS DE PAS I HAN DEIXAT DE SER TRANSITABLES PER LES PERSONES QUE HI VIUEN, QUE UN ESDEVENIMENT CULTURAL S'APROPI A LES PLACES I LES RAMBLES I LES TRANSFORMI EN UN ESPAI DE TROBADA ÉS UN GUANY.

A NIVELL ARTÍSTIC, LLUNY DE RITUALS QUE SUPOSEN L'ENTRADA A UN EDIFICI, POSSIBILITEN L'ORÍGEN DE NOUS LLENGUATGES CULTURALS, PERQUÈ EL QUE PASSA AL CARRER VA A L'ESSÈNCIA, NO DISPOSA D'UN GRAN ARTIFICI I GENERA ALLÒ QUE SE SOL CERCAR EN LA PRÀCTICA ARTÍSTICA: LA CONNEXIÓ AMB L'AQUI I L'ARA. EL FESTIVAL SOOLUS PERMET ASSOLIR L'ANHEL DE PRESENT. I TOT AMB UNA APOSTA PEL TALENT CONTEMPORANI DE QUALITAT.

DISSABTE 7 DE JUNY - 2025 // SANT SADURNÍ D'ANOIA

POL GUASCH + DIANA GÓMEZ + BÀRBARA MESTANZA + TANIT + DANIEL ANGLÈS + TABALOTS + NNESHA

DIUMENGE 8 DE JUNY - 2025 // OLESA DE BONESVALLS

ELISABET CASANOVAS + GAIA BAUTISTA + TANIT

DISSABTE 27 DE SETEMBRE - 2025 // VILAFRANCA DEL Penedès

ALBERT BARÓ + ÀURA GUMÀ + PABLO SIMÓN + TANIT + HODEI ARRASTOA + PATRICIA HASTEWELL

POL GUASCH

Carta Blanca // Poesia



Aquest any la "Carta blanca" del Festival Soolus és per l'autor de *Napalm al cor* (Premi Llibres Anagrama de Novel·la 2021), que ha estat traduït a una desena d'idiomes. Ha escrit els llibres de poemes *Tanta gana* (Premi Francesc Garriga 2018) i *La part del foc* (Premi López-Picó 2021). L'any 2022 va rebre el Premi Talento a Bordo del Festival Eñe i el Premi 42 Revelació en català. La traducció anglesa de *Napalm al cor* ha estat escollida com un dels millors llibres de l'any per The New Yorker. *Carta blanca* serà un recital inesperat, a criteri de Guasch.

DISSABTE 7 DE JUNY - 2025 // SANT SADURNÍ D'ANOIA

DIANA GÓMEZ

Súcia // Lectura dramatitzada



L'actriu imparable protagonista de la sèrie de Netflix *Valeria*, que també hem pogut gaudir a *Vintage* (TV3), *La casa de papel* (Netflix), *45 revoluciones* (Antena3), *El día de mañana* (Movistar+), *El crac* (TV3) o *Las aventuras del Capitán Alatriste* (Telecinco), entre d'altres, duu a terme la lectura dramatitzada de *Súcia*, la novel·la de Bàrbara Mestanza que ella mateixa adapta. Un text que sacseja l'espectador amb el seu cinisme i desvergonyiment, posant damunt la taula tots els aspectes vergonyosos del nostre sistema patriarcal.

DISSABTE 7 DE JUNY - 2025 // SANT SADURNÍ D'ANOIA

BÀRBARA MESTANZA

Autora de *Súcia*

Bàrbara Mestanza, ganadora del Torneig de dramaturgia Catalana 2020, es actriz, cantante, directora y dramaturga. Su trabajo como creadora pretende sacudir al espectador con su cinismo y descaro, poniendo encima de la mesa todos esos lados vergonzosos de nuestro sistema patriarcal. Se dio a conocer como cantante y compositora con el grupo musical y teatral The Mamzelles y trabajando en el mundo audiovisual como actriz. Entre sus éxitos como dramaturga y directora figuran *La mujer más fea del mundo*, *Pocahontas o la verdadera historia de una traviesa* y *Todas las Flores*. En *Súcia*, su primera novela, ficciona su propia historia de abusos basándose en su impactante obra de teatro del mismo nombre que ha revolucionado la escena teatral.



TANIT

Indòmita // Música



Tanit Graffelman Brucart és una cantautora i ballarina de dansa contemporània barcelonina. A la Volksbühne Theater de Berlín va iniciar la seva trajectòria com a ballarina en projectes com *City Horses* de Bryström Källbad al festival Tanz im August, així com en diverses produccions del col·lectiu Chaos Emblematic.

A Catalunya, ha treballat com a ballarina a la Gran Òpera del Liceu i com a creadora, ha iniciat el seu camí amb l'EP *Indòmita*, del qual ens presentarà dues cançons. Una obra que combina música i dansa per narrar la història d'un (re)naixement.

DISSABTE 7 DE JUNY - 2025 // SANT SADURNÍ D'ANOIA

DANIEL ANGLÈS

Binomi: èxit/cultura // Pensament



És membre del Consell de Continguts del Grup Focus, director artístic del Teatre Condal, director i fundador de l'escola Aules i ha estat vinculat al programa Eufòria de TV3. La seva carrera està lligada a tenir el poder de decisió, a ser, d'alguna manera, el disparador d'un èxit. Però què és l'èxit? La cultura actual es construeix amb l'èxit com a base? És el motor del nostre sistema cultural? Quins perills té l'èxit? Totes aquestes preguntes conformaran el corpus d'una conversa amb Daniel Anglès, amb un estadi final de micròfon obert per poder preguntar i obrir el debat al públic.

DISSABTE 7 DE JUNY - 2025 // SANT SADURNÍ D'ANOIA

TABALOTS

Trobada de percussió // Música



Tabalots és una entitat de percussió que es va fundar el 2006 amb l'afany de posar més ritme a qui era fins el moment el grup de timbalers de la fil·loxera i els diables de Sant Sadurní d'Anoia. Del groc i el vermell en surt el seu color característic, el taronja.

El 7 de juny celebren pels carrers de la vila el seu 19è aniversari conjuntament amb altres colles amb qui han coincidit durant tot aquest temps. Entre elles, Sons de Tabalots, el grup juvenil de Sant Sadurní format per amants de la percussió d'entre 12 i 17 anys. La trobada comença en format cercavila i acaba a la plaça de l'ajuntament per acabar amb estàtics.

DISSABTE 7 DE JUNY - 2025 // SANT SADURNÍ D'ANOIA

NNESHA

DJ Set // Música



NNESHA explora terrenys sonors com l'AFROHOUSE/HOUSE, l'AFROTECHNO i el TECHOUSE. La seva trajectòria va començar en locals com Slow Barcelona, Localito, Balboa SBD, Adam Hall, SoundPark, Hotel Ocean Drive o Bvnr. A poc a poc es va anar consolidant en clubs referents de l'escena com la Sala Dresden, Macarena Club, Sala Revel, M7 i City Hall, entre d'altres. Ha debutat en un dels temples del techno barceloní: INPUT High Fidelity Dance Club. Omplirà la plaça de l'ajuntament de bona música i bona festa!

DISSABTE 7 DE JUNY - 2025 // SANT SADURNÍ D'ANOIA



ELISABET CASANOVAS

Per l'aigüera de la banyera // Lectura dramatitzada



L'actriu que ens va robar el cor a *Merlí* i que combina des d'aleshores una excel·lent carrera teatral i audiovisual participant en cinema en pel·lícules com *Chavalas*, *Las Leyes de la Frontera*, *Fuimos canciones*. En televisió ha tingut papers principals en series nacionals com *Drama*, o *La ruta* on rep una nominació als Premis Feroz a millor actriu de repartiment. Ens llegirà aquest text potent, tendre i colpidor que ha escrit l'autora Gaia Bautista on vol indagar els processos que travessen les generacions per recollir o superar l'herència familiar. Es desplega la íntima lluita entre una idea heroïca de conservació de la memòria i la necessitat de desprendre's dels objectes i espais del llinatge per poder recórrer una trajectòria pròpia.

DIUMENGE 8 DE JUNY - 2025 // OLESA DE BONESVALLS

GAIA BAUTISTA

Autora de *Per l'aigüera de la banyera*

Cofundadora de Fundació Mis Bragas, col·lectiu que treballa des d'una perspectiva de gènere temes com el col·lapse ambiental i la memòria encarnada. Amb aquesta companyia ha creat *EXTINCTION RAVE*, projecte premiat amb l'Adrià Gual i programat al Festival Grec 2024, del qual és directora i dramaturga. Ha col·laborat com a assessora de moviment i dramaturgia amb diverses companyies de l'escena contemporània catalana. Els seus processos creuen l'arxiu personal amb la investigació escènica, en constant diàleg amb els desafiaments del present.



TANIT

Indòmita // Música



Tanit Graffelman Brucart és una cantautora i ballarina de dansa contemporània barcelonina. A la Volksbühne Theater de Berlín va iniciar la seva trajectòria com a ballarina en projectes com *City Horses* de Bryström Källbad al festival Tanz im August, així com en diverses produccions del col·lectiu Chaos Emblematic.

A Catalunya, ha treballat com a ballarina a la Gran Òpera del Liceu i com a creadora, ha iniciat el seu camí amb l'EP *Indòmita*, del qual ens presentarà dues cançons. Una obra que combina música i dansa per narrar la història d'un (re)naixement.

DIUMENGE 8 DE JUNY - 2025 // OLESA DE BONESVALLS



ALBERT BARÓ

Apnea // Lectura dramatitzada



Va debutar amb 12 anys a *El cor de la ciutat* i, amb 14 anys, va protagonitzar la pel·lícula *Els nens salvatges*. Va ser més tard quan arribà *Merlí* que li ha aportat una notable projecció internacional i, des de llavors, ha participat en produccions destacades com *Argentina, tierra de amor y venganza*, *Bienvenidos a Edén* (Netflix) o *Nacho* (Atresplayer). El 2024 va estrenar als cinemes *Historias* i *Disco Ibiza Locomía* i mentre espera per estrenar projectes que té pendents ens regalarà una lectura dramatitzada d'*Apnea* el contundent i irreverent text d'Hodei Arrastoa on la velocitat palpable de la ciutat i la pròpia mental de l'Asier, el protagonista, fan que estigui desbordat d'estímuls que no és capaç d'assimilar però que tenen un impacte directe en el seu dia. L'autoboicot mana i l'angoixa de l'existència se li barreja amb el sentiment etern de soledat.

DISSABTE 27 SETEMBRE - 2025 // VILAFRANCA DEL Penedès

HODEI ARRASTOA

Autor d'*Apnea*

És graduat en interpretació a l'Institut del teatre de Barcelona, actualment resideix al País Basc després d'una dècada vivint a la capital catalana. A banda de la feina d'actor, ha escrit i dirigit vàries obres de teatre com *Dancing bees*, *Te callas* o *Ikusi arte*. A més, ha creat projectes d'altres formats, com ara un pòdcast de ficció *Enkantea* o un audioguia sobre el col·lectiu LGBTIQ+: *Proyecto Zarata*.

Apnea és el seu primer monòleg llarg i també el primer text dramàtic escrit en català.



PATRICIA HASTEWELL

V // Dansa



Com a ballarina ha format part de companyies de renom com Jasmin Vardimon, Kubilai Khan i Guy Nader/Maria Campos i ha treballat amb els coreògrafs Michael Keegan-Dolan i Ravid Abarbanel, també va formar part de l'òpera *Eugene Onegin*, dirigida per Christof Loy al Gran Teatre del Liceu. Actualment, forma part del nou projecte Cèl·lula del Mercat de les Flors de la coreògrafa Roser López Espinosa.

V és una experiència artística de dansa, teatre físic i música que tracta la naturalesa efímera de les arts escèniques. V és un cos amb la seva mida, les seves articulacions, els seus ossos i fluids; un cos amb la seva mortalitat irrevocable, la seva impotència davant el pes de la gravetat i el pas del temps, però un cos que balla.

DISSABTE 27 SETEMBRE - 2025 // VILAFRANCA DEL Penedès

XUQUIN

Arts plàstiques



Sota l'alter ego de Xuquin s'empara l'artista, docent i membre de Riudebitlles Territori d'Art Aura Gumà Saumell. Llicenciada en Belles Arts i Màster en Estudis Comparatius de Literatura, Art i Pensament. Des dels seus inicis, mostra un gran interès pel maridatge simbòlic entre l'art, la fauna, la flora i la sacralitat en les seves múltiples manifestacions. Les seves tècniques més recurrents inclouen l'ús de stencils, estampats, pa d'or i dibuix pur, a través dels quals fixa temes senzills, subtils i directes, fortament influenciats pel simbolisme, els mites, l'art sacre i la reivindicació del territori. Aquest llenguatge visual es desplega sobre una gran varietat de suports, des de murals fins a col·laboracions i intervencions d'art urbà. Ha participat en exposicions tant al territori català com a França i Bahrain. Un mural en blanc serà la premisa inicial per aquesta jornada cultural que acabarà esdevenint una peça d'art al final del dia.

DISSABTE 27 SETEMBRE - 2025 // VILAFRANCA DEL Penedès

LAJARLEI

Arts plàstiques



Sota el nom de Lajarlei s'expressa Susana Domínguez, artista autodidacta vinculada a Sant Pere de Riudebitlles. Des del 2020 pinta frases amb stencils, breus pensaments que apareixen de manera inesperada a l'espai públic i que evoquen lletres de cançons, poesia o paraules pròpies, amb voluntat de provocar reflexió i emoció. L'any 2021 va presentar la seva primera exposició individual, Fins als ossos, a Cal Xerta i l'HD Riudebitlles. És membre de l'associació d'artistes Riudebitlles Territori d'Art i una persona molt activa al municipi, on col·labora amb diverses entitats i treballa a l'àrea de Cultura de l'Ajuntament de Sant Pere de Riudebitlles. Un mural en blanc serà la premisa inicial per aquesta jornada cultural que acabarà esdevenint una peça d'art al final del dia.

DISSABTE 27 SETEMBRE - 2025 // VILAFRANCA DEL Penedès

TANIT

Indòmita // Música



Tanit Graffelman Brucart és una cantautora i ballarina de dansa contemporània barcelonina. A la Volksbühne Theater de Berlín va iniciar la seva trajectòria com a ballarina en projectes com *City Horses* de Bryström Källbad al festival Tanz im August, així com en diverses produccions del col·lectiu Chaos Emblematic.

A Catalunya, ha treballat com a ballarina a la Gran Òpera del Liceu i com a creadora, ha iniciat el seu camí amb l'EP *Indòmita*, del qual ens presentarà dues cançons. Una obra que combina música i dansa per narrar la història d'un (re)naixement.

DISSABTE 27 SETEMBRE - 2025 // VILAFRANCA DEL Penedès

PABLO SIMÓN

La importància de les polítiques culturals // Pensament



És professor titular de ciència política al Departament de Ciències Socials de la Universitat Carlos III de Madrid, doctor en ciències polítiques i socials per la Universitat Pompeu Fabra i ha estat investigador postdoctoral a la *Université Lliure de Bruxelles*. Els seus principals camps de recerca són la política comparada, els sistemes electorals i de partits, el comportament electoral, la participació política dels joves o la descentralització política i fiscal. Té diferents articles acadèmics en revistes com *West European Politics*, *Publius*, *Political Studies* o *South European Politics and Society*, entre d'altres. És analista habitual a mitjans de comunicació com La Sexta, TVE o Cadena SER. Aquí ens parlarà sobre la importància de les polítiques culturals en una conversa que acabarà amb micròfon obert per la intervenció del públic.

DISSABTE 27 SETEMBRE - 2025 // VILAFRANCA DEL Penedès

